

Zagadnienia na ustny egzamin semestralny z języka polskiego- semestr VII i VIII

1. Cechy eseju w świetle fragmentów tekstu Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość*; umiejętność odtworzenia tezy nt. praw historii, rozumienie zasad systemu autorytarnego.
2. Realia życia obozowego na podstawie wybranych opowiadań Tadeusza Borowskiego; dehumanizacja, człowiek zlagrowany, agresja językowa.
3. Głos pokolenia wojennego w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego- *Pokolenie, Ten czas, Biała magia*; motywy apokaliptyczne w wybranych utworach lirycznych twórcy, cechy poezji tyrtejskiej.
4. Deheroizacja w getcie – Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem*; interpretacja tytułu, relatywizm etyczny.
5. Moralność świadka historii i rola poety na podstawie wiersza Czesława Miłosza *Campo di Fiori*; perspektywy czasowe, paralelizm znaczeniowy.
6. Absurd życia w filozofii egzystencjalnej- Albert Camus, *Dżuma*; parabola, alegoria, różne postawy bohaterów wobec zła, dramat wiary.
7. Przestrogi dla polityków w wierszach Czesława Miłosza *Do polityków, Który skrzywdziłeś*; liryka apelu, paradoks, aluzja polityczna, rola poezji.
8. Etos człowieka myślącego w wierszu Zbigniewa Herberta *Przesłanie Pana Cogito*; etos inteligenta, paradoks, apostrofa.
9. Spór o zasady- Sławomir Mrożek, *Tango*; teatr absurdu, groteska, satyra, społeczeństwo egalitarne w dramacie, idea władzy w utworze S. Mrożka.
10. Obraz PRL w literaturze i filmie–elementy humorystyczne i symboliczne w filmie Marka Piwowskiego *Rejs*, rzeczywistość PRL w poezji Stanisława Barańczaka (*Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane*) i Wisławy Szymborskiej (*Utopia, Głos w sprawie*).
11. Motywy oblężonego miasta w literaturze- Z. Herbert, *Raport z oblężonego Miasta*; historiozofia, symbol, parabola.
12. Doświadczenia egzystencjalne w poezji Wisławy Szymborskiej- *Kot w pustym mieszkaniu, Wczesna godzina, Pożegnanie widoku, Wszelki wypadek*.
13. Początek nowego kapitalizmu w Polsce- Marek Nowakowski, *Górą Edek*; cechy sprawozdania, nawiązania, stereotypy w tekście.
14. Znajomość epok literackich, twórców, -izmów, filozofii danego okresu, pojęć z zakresu teorii literatury(rodzaje i gatunki literackie, cechy gatunkowe poznanych utworów, pojęć z zakresu poetyki (budowa wiersza, wersyfikacja, podmiot liryczny, sytuacja liryczna, liryka bezpośrednia, pośrednia, liryka apelu, apostrofa, metafora, epitet, porównanie, anafora, synestezja, onomatopeja, personifikacja, animizacja, puenta, pytanie retoryczne, kontrast, ironia, paradoks, wyliczenia, powtórzenia, hiperbolizacja)